

Jindřich Čadík

autor textu: Ila Šedo

ZČM si dnes připomíná 130. výročí narození prof. Jindřicha Čadíka (*11. 3. 1891 Stračov u Hradce Králové, +1. 1. 1979 Plzeň), dlouholetého úspěšného ředitele Umělecko-průmyslového muzea v Plzni – jedné z nejvýznamnějších osobností ve své historii.

Již v roce 1911 byl dr. H. Vysokým, ředitelem Ústavu klasické archeologie navržen do funkce asistenta. Hned prvním jeho úkolem bylo uspořádání ústavní knihovny. Když mu pak bylo nabídnuto v roce 1917 místo muzejního knihovníka v Plzni, mohl své zkušenosti uplatnit. Spoluprací s tehdejšími řediteli arch. Josefem Škorpilem velice rychle knihovnu významně rozšířil a obohatil. Když se roku 1923 stává ředitelem muzea, zůstává knihovna stále v jeho péči. V roce 1928 je jmenován docentem klasické archeologie. Dokázal skloubit obě náročné funkce a v obou dosáhl mimořádných výsledků. Jeho práce byly často průkopnické. V roce 1919 napsal pojednání o gotických vazbách, jedno z prvních pojednání o knižních vazbách vůbec. Také jeho rigorosní práce o Makronovi a habilitační o starověkém klenotnictví jsou důležitými příspěvky k poznání antické kultury. Své bohaté znalosti o antice pak uplatnil v kapitole o řeckém umění v melantrišských Dějinách lidstva. Jeho vědecké zaměření však bylo mnohem širší. Vypracoval se na předního evropského znalce problematiky knižních vazeb, důležité pro obor jsou jeho práce o porcelánu a skle, napsal první studii o tetování, pořádal cykly výstav soudobých umělců a psal do katalogů zasvěcené úvody, řadě umělců napsal odborné monografie, jeho práce „O čarovné moci mrtvé hlavy“ dodnes uchvacuje svojí erudicí a inspirativním pohledem na daný obor. Tak pestrá a cenná práce nezůstala bez odezvy. Byl jmenován členem Ruského vědeckého ústavu N. P. Kondakova v Praze, dostal bulharská řád Komandéřského kříže, jugoslávské království mu udělilo řád Jihoslovanské koruny. V roce 1936 byl jmenován ředitelem Ústavu klasické archeologie FF UK, který vedl až do svého zatčení v padesátých letech.

Čadík byl nejen skvělým muzejníkem, ale také vynikajícím historikem umění a klasickým archeologem evropského významu. Přestože do jeho pracovní kariery muzejní i univerzitní zasáhly perzekuce ze strany dvou totalitních režimů 20. století, zanechal za sebou tento muž pevných zásad a silného vlasteneckého cítění obdivuhodné dílo vědecké i popularizační.